

Una exposición
**de Karen Gossart
y Corentin Laval**

www.oseraiedelile.com
contact@oseraiedelile.com



Javal Karen Gossart Y
Gossart Y Corentin
Corentin Javal
Javal Karen Gossart
Karen Gossart Y Corentin
Gossart Y Corentin
Corentin Javal
Javal Karen Gossart
Karen Gossart Y Corentin
Gossart Y Corentin
Corentin Javal

Karen Gossart y Corentin Laval trabajan un mismo y único material: el mimbre. Dedicados a la creación cestera y al cultivo de mimbre, producen su propia materia prima, unas veinte variedades de mimbre de características diversas.

Tras graduarse ambos en la Escuela Nacional Superior de Artes de París Cergy, Karen Gossart prosiguió su formación en la Escuela Nacional de Cultivo del Mimbre y Cestería de Fayl-Billot, en el departamento francés del Alto Marne, donde descubrió las técnicas y el material propicios para satisfacer sus aspiraciones de crear objetos estilizados y originales. Por su parte, Corentin Laval siguió otro camino y se formó con un «yayo» del Périgord que deseaba transmitir la técnica ancestral típica de esta región denominada *bouyricou*. Laval desarrolló luego su propia práctica y se orientó hacia una creación original y contemporánea aunando imaginación y naturaleza.

Después de estas trayectorias tan diferentes, los dos artistas cesteros se encontraron bajo la égida de un proyecto de cultivo de mimbre: L'Oseraie de l'île, que fue también el nombre que adoptaron para sus creaciones artísticas, surgidas de la combinación entre el saber hacer tradicional y la innovación en el trabajo del mimbre.

Como ellos
mismos afirman:

**“Arrraigados en el corazón
de una tradición, de una técnica,
de un territorio, en conexión con tantos
gestos intemporales y universales,
trazamos nuestro camino hacia el futuro,
perpetuando esos gestos, integrando
cada vez más la cestería en
la artesanía y en la expresión
creativa.
Una cestería de hoy.”**

...ille l'oseraie de
...oseraie d
...oseraie d
...de l'
...elle l'o

“L’Oseraie de l’île es una finca que ya existía antes de que nosotros nos instalásemos allí. En el valle del río Garona, el mimbre se cultiva desde hace generaciones y siempre vinculado a un territorio muy concreto, una zona vitícola muy desarrollada en el departamento de Gironde (Burdeos, Sauternes, Graves...), donde el mimbre (*salix alba*) se cultiva desde hace unos 300 años para atar la vid.

Nos quedamos la finca en 2012, ya que parecía pertinente para dos cesteros hacerse cargo de un lugar donde todo gira en torno al mimbre. Al principio nos centramos en trabajar los cultivos, con 7,5 hectáreas en producción y unas 80 toneladas de mimbre al año destinadas a la viticultura, para atar las vides, y también a la tonelería, para atar los aros de las barricas bordelosas.

En paralelo seguimos evolucionando en nuestro oficio de cesteros y, en el año 2020, decidimos reducir la actividad agrícola para poder expresarnos a través de nuestras creaciones. Aun así, hemos mantenido una parte de la producción de mimbre que nos permite ser autosuficientes, porque para nosotros es muy importante ver crecer nuestro material y cuidarlo en cada etapa, aunque hacerlo requiera mucho tiempo y el esfuerzo de ser polifacéticos.

En L’Oseraie de l’île crecen más de veinte tipos de mimbre distintos. Casi parece una colección, pero lo que nos interesa sobre todo es ver cómo se comporta cada variedad en nuestra región. Presentan distintas características, del más al menos flexible, duro, denso, alto, fino... Y también distintos colores de la corteza, porque nosotros utilizamos el mimbre natural, es decir, con su piel y no pelado. Por supuesto tenemos nuestros favoritos, pero usamos también un tipo de mimbre u otro según lo que vamos a hacer: un mimbre más fuerte para las curvas, un mimbre más suave para rellenar, las variedades más gruesas para elementos más grandes y las más finas para piezas muy elaboradas.”



**Spirales
irales**

Para Coirentin fue un amor a primera vista con el material y rápidamente sucumbió a esa especie de adicción que genera este tipo de técnica... La espiral, una especie de trance, meditación en la repetición de un paso, y luego otro, y otro. Desde entonces no ha dejado de investigar e innovar a partir de esta técnica.

Para este proyecto, Karen también ha tenido que dejarse llevar por el potencial infinito de este tipo de tejido e ir más allá para embellecer sus creaciones conjuntas con multitud de espirales.

"Para este proyecto expositivo en el Museu de la Pauma de Mas de Barberans hemos adoptado una perspectiva más precisa que en otras exposiciones más eclécticas.

Partimos de una técnica tradicional de nuestra región: el mimbre tejido en espiral, que se conoce a través del cesto típico del Périgord llamado *bouyricou*. Se trata de una técnica de cestería ancestral que hallamos en modalidades más o menos elaboradas en otros países, como España, Italia o Burkina Faso, y con otros materiales como el esparto. Este tipo de tejido también recibe el nombre de 'trenzado neolítico'.

En la exposición presentamos obras realizadas con esta técnica, que Coirentin aprendió cuando se iniciaba en la cestería en los años 2000 con un anciano campesino que quería transmitir sus conocimientos antes de morir.

El proyecto *Spirales* es, pues, una práctica a cuatro manos cuyas claves son la creatividad, el juego, los retos y una completa inmersión en los remolinos de esta técnica. Presentamos grandes piezas murales, meandros, mandalas y engranajes. Una parte de la instalación nos sumergirá en un ambiente marino con formas orgánicas de algas que parecen suspendidas entre dos aguas. Hay también juegos de volúmenes y transparencias, siempre inspirados en el remolino de la espiral."

A photograph showing a row of several woven baskets, likely made of wicker or rattan, hanging on a rustic wooden wall. The baskets are arranged in a line, and the lighting creates strong shadows, highlighting their texture and the grain of the wood. The overall tone is warm and natural.

continuo trenzado continuo
continuo trenzado continuo
continuo trenzado continuo
continuo trenzado continuo
continuo trenzado continuo

El trenzado continuo es una familia de técnicas de cestería que puede describirse como una forma de tejer una trenza con varios elementos en que, para realizar cada “punto”, se añaden y descartan elementos. Cuando se trabaja en espiral, los elementos descartados se incorporan en la vuelta siguiente.

Entre las modalidades más conocidas de esta familia se encuentran las cestas francesas del Périgord, o *bouyricou* de Dordoña, basadas en un trenzado de siete ramales, y las variantes basadas en un trenzado de tres ramales, denominadas técnica burkina, trenzado neolítico o técnica cofín por las esteras empleadas para prensar aceitunas.

Texto extraído del artículo: Tim Johnson, “The Return of the Hayve. Continuous Braiding – A New Traditional Technique for the British Isles”, *Newsletter*, núm. 173 [mayo 2020], The Basketmakers' Association.



Comisariado, textos
y fotografías

Karen Gossart y Corentin Laval

Texto sobre la técnica

Tim Johnson

Coordinación

Pepa Subirats Rosiñol,
Centre de Desenvolupament
Rural Museu de la Pauma

Corrección y traducción

Mercè Bolló Puerta

Diseño gráfico

Carme Pons Calvet

Organiza



Colabora

